



На правах рукописи

АНДАМОВ ХУРШЕД ШАМСОВИЧ

**РОЛЬ ЖУРНАЛА «РАХБАРИ ДОНИШ» В
ФОРМИРУЮЩЕЙСЯ СИСТЕМЕ ТАДЖИКСКОЙ
ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ 1920-1930-Х ГОДОВ XX ВЕКА**

Специальность: 10.01.10 – Журналистика

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание учёной степени
кандидата филологических наук

Душанбе – 2018

Работа выполнена на кафедре печати Таджикского национального университета

Научный руководитель:

Нуралиев Абдусаттор Нуралиевич

доктор филологических наук, профессор кафедры отечественной и международной журналистики Межгосударственного образовательного учреждения «Российско–Таджикский (Славянский) университет.

**Официальные
оппоненты:**

Ходжазод Саидмурод

доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой языков Таджикского государственного педагогического университета имени Садриддина Айни.

Салимзода Олим Салимович

кандидат филологических наук, председатель Комитета по международным делам, общественным объединениям и информации Маджлиси намояндагон Маджлиси Оли Республики Таджикистан.

Ведущая организация:

Худжандский государственный университет имени академика Б. Гафурова.

Защита диссертации состоится «12» сентября 2018 года в 13:00 часов на заседании диссертационного совета Д 737.011.01 по защите докторских и кандидатских диссертаций при Межгосударственном образовательном учреждении высшего образования «Российско – Таджикский (Славянский) университет» (734025, г. Душанбе, ул. Мирзо Турсунзаде, 30, www.rtsu.tj)

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке и сайте Межгосударственном образовательном учреждении высшего образования «Российско – Таджикский (Славянский) университет» (734025, г. Душанбе, ул. Мирзо Турсунзаде, 30, www.rtsu.tj) и библиотеке Таджикского национального университета. (734025, г. Душанбе, пр. Рудаки, 17).

Автореферат разослан « ____ » _____ 2018 г.

Ученый секретарь

диссертационного совета

кандидат филологических наук, доцент



Аминов А.С.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Актуальность исследования. Современные СМИ - телевидение, радио и печать находятся на большом подъёме. Среди них особое место, как одному из действенных, традиционных средств массовой информации отводится печатным средствам.

С момента своего появления печать стала оказывать влияние на формирование и развитие наций и обществ. С этой точки зрения, изучение истории СМИ, которые оставили глубокий след в жизни народов в новый и новейший период, имеет не только теоретическое, но и практическое значение.

В истории установления и развития таджикской журналистики важную роль сыграл один из первых национальных журналов – «Рахбари дониш» («Путеводитель знаний»). Изучение деятельности данного журнала позволяет нам раскрыть многие забытые страницы истории таджикского народа в судьбоносные 1920-1930-е годы XX века. Развитие печати, публицистики и литературной критики в Таджикистане в эти годы во многом связано именно с журналом «Рахбари дониш».

Основоположник таджикской советской литературы Садриддин Айни в своей работе «История бухарской революции», говоря о персоязычной печати, подробно описывает историю таджикской печати начала XX века. Бухарская интеллигенция осознавала, что одна из самых главных причин отсталости эмирата кроется в низком уровне образования подданных. В результате они пришли к выводу, что для пробуждения самосознания народа необходимы печатные издания.

По этой причине в первых таджикских печатных органах начала XX века, таких как «Бухорои шариф» («Священная Бухара»), «Оина» («Зеркало»), «Самарканд», «Шуълаи инкилоб» («Пламя революции»), а также в более поздних изданиях – «Овози Шарк» («Голос Востока»), «Бедории тоҷик» («Пробуждение таджика»), «Овози тоҷик» («Голос таджика»), «Роҳнамои муҳбирон» («Путеводитель корреспондентов»), «Мулло Мушфики» и «Рахбари дониш» («Путеводитель знаний») – публиковались материалы, которые отвечали вызовам времени. Появление целого ряда газет и журналов позволило интеллигенции выносить на суд читателей самые острые проблемы общества.

В этом процессе важная роль отводилась журналу «Рахбари дониш», который предоставил таджикской интеллигенции трибуну для поднятия актуальных социально-культурных вопросов. Основатели таджикской журналистики считали, что главная задача журнала «Рахбари дониш» - это, в первую очередь, пробуждение национального самосознания таджикского народа.

Актуальность данного научного исследования возрастает с учетом того, что важный процесс формирования, развития и совершенствования таджикской публицистики, направленной на насущные проблемы общества того времени изучен на примере деятельности одного из авторитетных таджикских журналов «Рахбари дониш», в том, что проанализированы и оценены преимущества и недостатки этого печатного органа.

Особое внимание в диссертации уделяется формированию журналистских жанров, широко представленных в исследуемом журнале. Это очень важно, так как «Рахбари дониш» считался одним из ведущих печатных органов Таджикистана

после падения Бухарского эмирата и установления советской власти на его территории.

Указанный журнал читали также в зарубежных персоязычных странах, в том числе в Иране и Афганистане. Немало читателей было также в Индии, где на протяжении 7 веков персидский язык считался официальным языком.

Степень разработанности темы. Ряд исследователей считают, что создание журнала «Рахбари дониш» имело огромное значение для формирования таджикской советской печати. Об этом говорится в статьях «Прямая дорога таджикской печати»¹ и «Беглый взгляд на революционную таджикскую печать»², авторами которых являются Санджар Сиддики и Обид Исмати.

Несмотря на ключевую роль «Рахбари дониш» в формировании системы таджикской печати, журнал остается малоизученным. Ряд таджикских ученых, в том числе Иброхим Усмонов, Абдусаттор Нуралиев, Мухаммаджон Шакури, Давлат Давронов, Пайванд Гулмуродзода, Аъзам Азимов, Кенджабой Юсуфи, Мурод Муродов и другие, в своих публикациях рассматривают значение журнала «Рахбари дониш» либо в общих чертах, либо в контексте истории таджикской прессы начала XX века. Кроме того, диссертантом были рассмотрены работы различных деятелей науки, посвященные становлению и развитию таджикской печати в начале прошлого века, в частности фундаментальные труды в сфере публицистики, к коим можно отнести ценные работы ряда таджикских исследователей. Это труды М.Шакури, П. Гулмуродзода, А. Нуралиева, А. Садуллоева, И. Усмонова, Д. Давронова, М. Муродова, М. Абдуллаева, Ш. Муллоева, А. Азимова и др. Автор диссертации в своем исследовании также опирался на труды русских и зарубежных ученых по истории и теории журналистики.

Особую ценность для исследуемой нами темы представляли научные труды П.Гулмуродзода - «Публицистика и время»³ и «Язык и национальная идентичность»⁴. Обе книги посвящены истории таджикской публицистики и послереволюционной прессы. В них автор среди прочих печатных изданий анализирует ряд материалов журнала «Рахбари дониш».

Из крупных работ по истории таджикской журналистики советского периода в первую очередь следует назвать совместное учебное пособие таджикских исследователей А. Нуралиева, А. Садуллоева, И. Усмонова и У. Гулмуродова «Советская таджикская журналистика»⁵. В учебнике рассматривается история журналистики с первых дней образования Советского Таджикистана по 1989 г. Авторы, на основе изучения материалов разных изданий, в том числе журнала «Рахбари дониш», исследуют жанровое своеобразие печати этого периода и дают сведения о талантливых журналистах республики.

¹ Сиддики С. Роҳи дурусти матбуоти даврии тоҷик (Прямая дорога таджикской печати) // Рахбари дониш. 1927. №3

² Исмати О. Нигоҳе ба матбуоти инкилобии тоҷики (Беглый взгляд на таджикскую революционную печать) // Рахбари дониш. 1929. №9, сентябрь.

³ Гулмуродзода П. Публицистика и время. – Сино. Душанбе, 2002, 128 с.

⁴ Гулмуродзода П. Забон ва худшиносии миллӣ (Язык и национальная идентичность.- Пайванд, Душанбе, 2007.

⁵ Нуралиев А., Садуллоев А., Усмонов И., Гулмуродов У. Журналистикаи советии тоҷик (Советская таджикская журналистика). Душанбе, 1989.

Крупным вкладом в науку является совместное учебное пособие И. Усмонова и Д. Давронова под названием «История таджикской печати»⁶. В этой книге авторы рассматривают более чем столетнюю историю таджикской журналистики. Приведены данные обо всех важнейших изданиях и анализируются основные проблемы, которые освещались в печати. Однако в данной книге о журнале «Рахбари дониш» дается только краткая информация.

Наиболее ценными, несомненно, являются книги академика М.Р. Шукуров «История культурной жизни Советского Таджикистана»⁷ и «Формирование социалистической культуры таджиков в 1917–1929 гг. Исторический очерк»⁸. В этих трудах обстоятельно рассматривается процесс развития таджикской печати после октябрьской революции. Автор более подробно рассказывает о журнале «Рахбари дониш», его содержании, о дискуссиях на страницах журнала по проблемам образования, культуры, языка и алфавита в молодой Таджикской республике.

Очень важной и содержательной, по нашему мнению, является книга «От времени до времени»⁹ М. Муродова. В ней проводится обстоятельный анализ деятельности известных таджикских публицистов прошлого века. Автор приводит очень ценные данные о таких авторах и сотрудниках «Рахбари доиш», как Садриддин Айни, Абдукадыр Мухиддинов и Собит Манофзаде.

Особый интерес представляют также такие труды, как «Таджикская публицистика и национальная идентичность»¹⁰ М. Абдуллоева, «История таджикской журналистики»¹¹ Ш. Муллоева и «Таджикская печать в период культурной революции (1929-1940)»¹² А. Азимова, в которых рассматриваются различные аспекты периодической печати 20-30-х годов прошлого века, в частности, журнала «Рахбари дониш».

Особо следует отметить труд М. Рустамзода «Первые образовательные печатные издания»¹³ (Нахустин нашрияҳои соҳаи маориф). Автор в этой книге подробно ознакомила с первыми образовательными журналами – «Дониш ва омузгор» и «Рахбари дониш».

Обзор состояния и степени научной разработанности выбранной темы диссертации свидетельствует о том, что в целом достаточно хорошо изучена история прессы советского Таджикистана. Что касается конкретно научно-

⁶ Усмонов И., Давронов Д. Таърихи журналистикаи тоджик (История таджикской журналистики). – Душанбе, 2008, 280 с.

⁷ Шукуров М. Р. История культурной жизни Советского Таджикистана. – Душанбе, 1970.

⁸ Шукуров М. Р. История развития культурной жизни социалистического Таджикистана (1917–1929 гг.). -Душанбе, Ирфон, 1969.

⁹ Муродов М. Аз замон то замон (От времени до времени). - Шуджойён. Душанбе, 2010, 248 с.

¹⁰ Абдуллаев М. Таджикская публицистика и национальная идентичность – РТСУ, 2014, 309 с.

¹¹ Муллоев Ш. Б. История таджикской журналистики. Учебно-методическое пособие для студентов отделения журналистики. Душанбе, 2009, 67 с.

¹² Азимов А. Таджикская печать в период культурной революции (1929-1940 гг.) - Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук. Душанбе, 2009, 47 с.

¹³Рустамзода М. Первые образовательные печатные издания. –Душанбе: Ирфон, 2016. 174 с.

литературного журнала «Рахбари дониш», то он еще не стал объектом глубокого и всестороннего исследования. Существующие работы рассматривают только отдельные стороны его деятельности.

В настоящей диссертации автором предпринята попытка комплексного исследования журнала «Рахбари дониш» как ведущего печатного органа Таджикской Советской Социалистической Республики.

Цели и задачи исследования. Основной целью настоящей работы является всестороннее изучение места и роли журнала «Рахбари дониш» в системе таджикской печати, определение его структуры и контента в сложной социально-политической ситуации. Диссертант также поставил цель исследовать роль журнала в освещении острых социально-политических проблем того времени. Это, в первую очередь, вопросы национально-территориального размежевания и его влияния на последующее развитие таджикского общества; межнациональных отношений в 1920-е годы; образования школ нового советского типа; перехода на латинский алфавит; дискуссии вокруг таджикского языка и др.

Исходя из намеченных целей, диссертант поставил перед собой ряд задач, в том числе:

- исследовать предпосылки возникновения таджикской печати в Средней Азии, так как возникновение печати способствовало развитию свободы слова и выражения;

- проанализировать проблему освещения вопросов образования в первых печатных изданиях на таджикском языке в начале XX века;

- определить роль журнала «Рахбари дониш» в освещении проблем системы народного образования и пропаганде школ нового типа в 1920-1930-е годы;

- рассмотреть социально-политическую ситуацию в 1920-1930-е годы XX века, в условиях которой формировалась позиция журнала «Рахбари дониш» при освещении проблем, связанных с национально-территориальным размежеванием;

- проанализировать дискуссии, посвященные таджикскому языку и переходу на латинскую графику на страницах журнала «Рахбари дониш»;

- рассмотреть состояние таджикской литературы в 1920-1930-е годы;

- определить роль журнала «Рахбари дониш» в развитии таджикской поэзии и прозы, а также в пропаганде русской и мировой литературы в Таджикистане;

- исследовать проблемы, связанные с литературной критикой и языкознанием в советском Таджикистане того времени;

- исследовать проблему формирования и развития жанров журналистики в журнале «Рахбари дониш».

Основным объектом исследования является контент журнала «Рахбари дониш». Источниками изучения в работе также стали публикации в периодической печати, имеющие отношение к исследуемой теме. Кроме того, диссертантом были рассмотрены работы различных деятелей науки, посвященные становлению и развитию таджикской печати в начале XX века, в частности фундаментальные труды в сфере журналистики, к коим можно отнести ценные работы ряда таджикских исследователей. Это работы Пайванди Гулмуродзода «Публицистика и время», «Язык и национальное самосознание», «Просветительство и новый мировой порядок», Иброхима Усмонова и Давлата Даврона «История таджикской

журналистики», Масрура Абдуллоева «Таджикская публицистика и национальная идентичность», Мурода Муродова «От эпохи до эпохи». Автор диссертации в своем исследовании также опирался на труды русских и зарубежных ученых по истории и теории журналистики.

Научная новизна исследования определяется недостаточной изученностью места и значения журнала «Рахбари дониш» в контексте социально-культурных изменений в Таджикистане в 1920-1930-е годы. Данная диссертация представляет собой первую монографическую научную работу, в которой подробно исследуется контент журнала «Рахбари дониш», его роль в становлении таджикской периодической прессы.

Данное исследование вводит в научный оборот новый пласт как архивного, так и эмпирического материала, впервые систематизирует и анализирует рассматриваемый материал.

Научная достоверность диссертации обеспечивается применением научной методологии, использованием широкого круга различных источников, официальных документов, тщательным отбором и объективным анализом материалов изучаемого журнала.

Методология исследования. Теоретическая и практическая база диссертации основана на традиционных методах исследования журналистики, в том числе историко-хронологическом и описательном методах, а также системном анализе печатных изданий. В процессе написания диссертации автор придерживался исследовательского стиля как отечественных, так и зарубежных исследователей:

Теоретическая и практическая значимость исследования. Материалы и выводы диссертации позволяют определить роль печатных СМИ, в частности журнала «Рахбари дониш», в освещении проблем таджикского общества в 1920-1930-е годы, дополняют картину литературной и культурной жизни таджикского народа в тот период.

Материалы и выводы диссертации могут быть широко использованы при проведении дальнейших научных исследований, в лекционных курсах по СМИ, в специальных курсах и семинарах на факультетах и отделениях журналистики, истории и политологии высших учебных заведений Таджикистана, а также в профессиональной деятельности журналистов.

Диссертация может служить своего рода путеводителем по истории таджикской печати начала XX века как для специалистов, так и для самого широкого читателя.

На защиту вынесены следующие **основные положения исследования**:

- журнал «Рахбари дониш» сыграл заметную роль в развитии таджикской печати после Октябрьской революции 1917 года;

- журнал «Рахбари дониш» стоял у истоков главного печатного органа Союза писателей республики – журнала «Садои Шарк» (Голос Востока), который выпускается по сей день, продолжая начатую таджикской интеллигенцией просветительскую миссию.

- образованные на базе «Рахбари дониш» журналы «Садои Шарк» и «Инкилоби мадани» (Культурная революция) сыграли ключевую роль в развитии

таджикской печати, поднимая важнейшие проблемы образования и литературоведения.

- публикуемые материалы и дискуссии на страницах журнала «Рахбари дониш» авторами и инициаторами, которых была передовая интеллигенция и реформаторы, сыграли важную роль в ликвидации неграмотности и развитии общества.

- журнал «Рахбари дониш» внес весомую лепту в освещение роли представителей таджикской интеллигенции 20-30-х годов в решении политических, социально-экономических преобразований, в том числе вопросов, связанных с национально-территориальным размежеванием, вследствие чего были образованы первоначально Таджикская АССР, а затем Таджикская ССР.

- жанровая политика журнала «Рахбари дониш» была напрямую связана с целью и задачами таджикского общества и преимущественно сконцентрирована на публицистических и аналитических жанрах, что сыграло немаловажную роль в развитии таджикской журналистики.

Апробация диссертации. Данная работа была обсуждена и представлена к защите на заседании кафедры печати Таджикского национального университета 31 января 2016 г. (протокол №6).

Результаты исследования были опубликованы в виде научных статей в научном журнале ТНУ «Паёми донишгоҳ» (Вестник университета). Основные тезисы диссертации были озвучены на научной конференции в апреле 2016 года в городе Душанбе.

Структура работы. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Во введении обосновывается актуальность темы, освещается степень её изученности, определяются цели и задачи, научная новизна, объект и предмет исследования, научно-теоретическая и практическая значимость, источники, методология и методы и другие характеристики работы, указываются основные положения, выносимые на защиту.

Первая глава называется «**Становление таджикской прессы в начале XX века**» и состоит из трех разделов. В первом разделе первой главы - «**К истории создания журнала «Рахбари дониш»**» - основное внимание уделяется истории становления и поэтапного развития таджикской прессы в указанный период. На основе историко-литературных и научных источников, в этом разделе, подчеркивается, что возникновение и развитие СМИ в Средней Азии связано с последствиями первой революции в России в январе 1905 года. Национальная интеллигенция региона, оказавшись под сильным воздействием первой русской революции, решила издавать газеты и журналы на местных языках, в том числе на таджикском языке. Вскоре жители Бухарского эмирата стали поднимать свои проблемы на страницах недавно появившихся газет и журналов.

Таджикский исследователь Пайванд Гулмуродзода в своей книге «Публицистика и время»¹³ утверждает, что впервые информация о таджикской печати встречается в книге С. Айни «История бухарской революции» (1920 г.). В указанной работе С. Айни приводит ценные сведения о первых печатных изданиях на таджикском языке – «Бухорои шариф», «Самарканд», «Оина». Автор рассматривает эти издания в тесной связи с революционными событиями и дает им свою оценку.

Следует отметить, что таджикская печать формировалась в условиях, когда в республике еще продолжалась гражданская война. В это время остро стояла проблема грамотности. Специалистов, владевших типографским делом, в молодой таджикской республике практически не было. Несмотря на все трудности, силами патриотов газеты и журналы не прекращали своего существования.

Функционирование таджикской печати в начале 1920-х годов полностью зависело от деятельности просветителей. У истоков этого движения стоял Ахмади Дониш. Главной целью просветителей было реформирование системы образования с тем, чтобы улучшить методики обучения грамоте. После трех своих путешествий в Россию Ахмади Дониш пришел к выводу, что необходимо коренным образом изменить подход государства к системе образования и просвещать народные массы.

Другие представители просветительства – Абдурауф Фитрат, Махмудходжа Бехбуди, Мирзо Джалол Юсуфзода, Мирзо Сиродж Хаким, Саидризо Ализода, Абдулвохид Мунзим, Садриддин Айни – тоже приложили немало сил, чтобы изменить эмирско-бухарское общество. Свои реформаторские идеи они излагали в своих книгах и статьях, но эмир и его приближенные не обращали внимания на предложения просветителей.

Вопреки консерватизму эмира и его придворных, просветители в начале XX века начали выпускать первые в Средней Азии газеты, в том числе на таджикском языке. Они утверждали, что «газета открывает окно в науку и просвещение для подданных в Бухарском эмирате. Такого развития события не ожидали не только правители Эмирата, но и политическое агентство России в Бухаре»¹⁴. Выход в свет первой таджикской газеты «Бухорои шариф», несомненно, стал важным событием в жизни как таджикского народа, так и народов всей Средней Азии. Главными инициаторами издания газеты «Бухорои шариф» были известные таджикские джадиды и просветители, в частности, бухарский миллионер Мирзо Мухиддин Мансурзода (1862-1934) и поэт, путешественник, публицист Мирзо Сироджи Хаким (1877-1914). Обязанности редактора были возложены на известного знатока таджикского языка и литературы, писателя и журналиста Мирзо Джалола Юсуфзода (1862-1931). С этой целью его специально пригласили из Баку.

Газета «Бухорои шариф» знакомила своих читателей не только с местными новостями и проблемами, но и с международными событиями. Нередкими в ней были и публикации на исторические темы. Издание впервые ознакомило таджикских читателей с произведениями великого русского писателя Льва

¹³ Гулмуродзода П. Публицистика и время. -Душанбе: Сино, 2002. -С.13.

¹⁴ Там же.

Николаевича Толстого. Вначале газета выходила 6 раз в неделю, за исключением пятницы (до свержения Бухарского эмирата пятница считалась выходным днем), затем издавалась 4 раза в неделю. В последний период своего существования газета «Бухорои шариф» выходила 3 раза в неделю. Учитывая интересы тюркоязычных жителей эмирата, с 14 июля 1912 года по 2 января 1913 года джадиды стали издавать приложение к «Бухорои шариф» на узбекском языке – газету «Туран» (всего было издано 48 номеров).

Первые проблемы у «Бухорои шариф» возникли через полгода. Вопреки ожиданиям, Левин стал получать от издания газеты совсем небольшой доход, поэтому он отказался от дальнейшего ее напечатания. Вскоре «Бухорои шариф» прекратила свое недолгое существование. Это произошло не только из-за финансовых проблем. Как пишет С. Айни, «Бухорои шариф» и «Туран» стали привлекать внимание населения. Под влиянием этих газет сознание читателей стало меняться. Это не нравилось российскому консульству¹⁵.

Всего были изданы 153 номера газеты «Бухорои шариф». Второго января 1913 года в адрес редакции газеты поступило письмо от российского политического агентства, в котором сообщалось, что по требованию эмира издание газет «Бухорои шариф» и «Туран» должно быть прекращено. Несмотря на то, что «Бухорои шариф» печаталась чуть меньше года, она сыграла важную роль в духовном пробуждении жителей Бухарского эмирата.

«Бухорои шариф» широко освещала проблемы системы образования в Бухаре. Уже в первом номере газеты была опубликована статья «Идея к действию», в которой подчеркивалось, что газета наравне со службой исламу будет способствовать «изданию работ, посвященных образованию». Также утверждалось, что «необходимо развивать систему народного образования»¹⁶. В публикации была выражена надежда, что «ученые в сфере образования искренне и серьезно хотят распространения знаний»¹⁷.

Представители таджикской интеллигенции в начале XX века осознали необходимость и важность газеты в развитии общества. Они пришли к убеждению, что «газета – важное средство в процессе просветительства»¹⁸. Чтобы довести до народа самые последние новости, в «Бухорои шариф», начиная с первого номера, стали печатать информацию о главных мировых событиях. Каждая страница содержала рубрику местных и международных новостей. Редакция отмечала, что «лучше быть информированным, чем не быть в курсе дела. Знание лучше незнания»¹⁹.

Можно сказать, что первая таджикская газета «Бухорои шариф» сыграла большую роль в освещении острых вопросов и пороков общества. «Бухорои шариф» подготовила почву для создания других газет, в том числе двуязычных, которые широко освещали проблемы образования.

¹⁵ Айни С. Сборник произведений. Т.9. -Душанбе: Ирфон, 1969 г.

¹⁶ Мирзо Сиродж. Идея к действию // «Бухорои шариф». 1912, №1, 11 марта. -С.1.

¹⁷ Там же.

¹⁸ Там же.

¹⁹ «Бухорои шариф». 1912, №2. -С.4.

Одним из видных представителей просветительства конца XIX – начала XX века был Махмудходжа Бехбуди (1875-1919), издатель и учредитель первой двуязычной газеты. Через год после появления «Бухорои шариф», в 1913 году в Самарканде Бехбуди издал газету «Самарканд» на таджикском и узбекском языках²⁰. Многие исследователи убеждены, что Бехбуди был прогрессивным деятелем, так как накануне и в первые годы после победы социалистической революции сделал очень многое для развития таджикского общества. Известно, что всего было издано 45 номеров газеты «Самарканд». На ее страницах были опубликованы более 200 материалов, которые в той или иной степени затрагивали проблемы новометодных школ и системы образования в целом.

В этой связи таджикский исследователь, профессор М. Муродов отмечает: «В газете «Самарканд», кроме материалов, посвященных новометодным школам или образованию, освещались также социально-политические проблемы города Самарканда, Туркестана и даже России. Но материалы, опубликованные на таджикском языке, в основном, касались новометодных школ и медресе»²¹.

По инициативе Бехбуди и его единомышленников, в том числе Мухаммадкули Урунбойзода, 20 августа 1913 года вышел в свет журнал «Оина» на двух языках.

Главный редактор считал, что «Оина» - самое подходящее название для журнала. В связи с этим в первом номере он написал: «Меня спросили, какие цели преследует «Оина», и что она будет освещать? Я ответил, что, если человек по совести посмотрит на «Оину», он увидит в зеркале и узнает себя и сделает все, чтобы исправиться»²². Коллектив журнала «Оина» стремился к тому, чтобы способствовать развитию науки и просвещения, внести свой вклад в реформирование системы образования и, таким образом, содействовать процветанию Бухарского эмирата.

Следует отметить, что «Оина» был одним из лучших социально-политических журналов в Средней Азии дореволюционного периода. В основном, он освещал проблемы системы образования и предлагал создать новометодные школы и медресе, обучать школьников иностранным языкам. На страницах журнала «Оина» печатались известные просветители, в том числе Саидризо Ализода, Абдурауф Фитрат, Мирзо Сиродж, Сиддики Аджзи, Садриддин Айни, Махмуди Тарзи и др. С 20 августа 1913 года по 15 июня 1915 года вышли в свет 68 номеров «Оины».

Как уже было отмечено выше, в своих печатных изданиях – «Самарканд» и «Оина» – Бехбуди уделял особое внимание новометодным школам. Он считал, что главные причины отсталости системы образования – это муллы и мударрисы с их неправильной методикой преподавания в школах и медресе Бухары, а также несовершенство учебных программ. Его убеждения подтверждают и мемуары С. Айни «Мактаби кухна» (Старая школа).

После закрытия газеты «Бухорои шариф» данная проблема поднимается в «Самарканде» и «Оине». Вопросы реформы системы образования также широко

²⁰ Абдухолик Набави. Первая таджикская газета и культура журналистики. - Душанбе: Эчод, 2007. - С.41.

²¹ Муродов М. От времени до времени. - Душанбе: Шуджойён, 2010. - С.54-55.

²² Бехбуди М. Что такое «Оина»? // «Оина». 1913. №1, 20 августа. - С.1.

обсуждались в периодических изданиях, которые стали выходить после свержения эмирата, т.е. в советский период.

Второй раздел главы называется «**Социальные предпосылки появления журнала «Рахбари дониш»**», в котором автор, на основе достаточно большого объема материала прослеживает и раскрывает основные факторы дальнейшего развития таджикской печати и появления на свет журнала «Рахбари дониш».

В частности, в данном разделе подчеркивается, что закрытие еженедельника «Шуълаи инкилоб» для таджикоязычного населения края имело негативные последствия, так как читатели лишились единственного печатного издания на их родном языке. Рассматривая этапы становления и развития таджикской печати, автор диссертации выражает с вою солидарность с мнением профессора Масрура Абдуллаева, который пишет, что с прекращением выпуска еженедельника «по зарождавшейся новой таджикской идентичности был нанесен ощутимый удар, поэтому пантюркистские силы временно достигли своей основной цели»²³. Речь о том, что пантюркисты в своей идеологической борьбе против таджикского народа стали использовать фактор языка, в результате чего еженедельник «Шуълаи инкилоб» прекратил свою деятельность.

Следует отметить, что «в 1917-1923 гг. в Туркестанской и Бухарской республиках печатались 60 газет и 25 журналов. Все эти печатные издания использовались для пропаганды целей и задач, стоящих перед советской властью»²⁴. До сентября 1923 года во всех этих печатных изданиях ни разу не упоминается о таджиках. Таджикская интеллигенция проснулась тогда, когда возник проект образования Таджикской автономной республики. С этого момента некоторые публицисты стали поднимать проблему самобытности таджиков в изданиях на узбекском языке, особенно в самаркандском «Зеравшане» и ташкентском «Туркестане».

«Трагичность ситуации была в том, что по обеим сторонам баррикады стояли в основном этнические таджики. В свою очередь, узбекоязычные газеты «Зарафшан» и «Туркестан» предоставляли свои страницы представителям обоих лагерей»²⁵. С. Айни, С. Ализода, А. Исмоилзода, А. Саттори, О. Худойбахти, М. Расули были сторонниками решения «таджикского вопроса». Но Т. Рыскулов и В. Махмуди придерживались противоположного мнения.

В этих условиях появилась первая газета на таджикском языке «Овози точик» (Голос таджика). «Цель данного издания – объединение разрозненного таджикского народа. Оно должно было донести протест таджиков относительно топорного разделения до ответственных лиц»²⁶. Первый номер газеты «Овози точик» вышел 25 августа 1924 года в городе Самарканде на 4 полосах, тиражом 2 тыс. экземпляров. Газету очень хорошо встретили таджикские читатели.

Одним из самых активных авторов газеты был С. Айни, который опубликовал в ней более 20 статей, рецензий и писем. В первом номере «Овози точик» вышла знаменитая статья С. Айни «Таджикский народ и газета», в которой автор отмечал,

²³ Абдуллаев М. Таджикская публицистика и национальная идентичность. -Душанбе, 2014, -С.127.

²⁴ Азимов А. Реалии жизни и таджикская печать. -Душанбе: Сино, 2000 г. -С.8.

²⁵ Абдуллоев М. Таджикская публицистика и национальная идентичность. -Душанбе, 2014, -С.127.

²⁶ Джураев М. «Овози точик» и самосознание таджиков. -Душанбе: Кайхон, 2008 г. -С.25.

что «газета каждого народа – это его язык. Народ, который не имеет газеты, лишен языка. Т.е. народ без газеты похож на человека без языка»²⁷.

В первом номере газеты «Овози точик» также были опубликованы материалы С. Ализода «Наши намерения», М. Рахими «Горцы и образование» и других авторов. С первых же номеров с газетой начала сотрудничать целая плеяда литераторов и публицистов – Пайрав Сулаймони, Сухайли Джавхаризода, Бободжон Гафуров, Бахлулзода, Б. Азизи, Рахим Хашим, Туракул Зехни и др.

Исследователи отмечают огромную роль газеты «Овози точик» в политической, социальной и духовной жизни таджикского народа, а также в повышении культурного уровня таджиков Узбекистана. На ее страницах широко освещались проблемы школы и образования. В цикле статей С. Айни и С. Ализода затрагивались проблемы создания таджикских школ, привлечения в школы таджикской молодежи, издания школьных учебников, воспитания педагогических кадров.

«Овози точик» самым серьезным образом освещала проблему национально-территориального размежевания в Средней Азии. Творческий коллектив стоял на позиции защиты интересов таджикского народа в противовес пантюркистской позиции²⁸. Как известно, в 1924 году была образована Таджикская автономная республика в составе Узбекской ССР. Авторы газеты ратовали за создание самостоятельного территориального образования для таджикского народа.

Советские идеологи уделяли особое внимание печати, она эффективно использовалась для решения социально-экономических проблем и пропаганды коммунистических идей. По этой причине 11 апреля 1925 года было принято решение перевезти самаркандскую типографию, где печаталась газета «Овози точик», в столицу Таджикской АССР – город Душанбе. Несомненно, газета «Овози точик» сыграла важную роль в повышении национального самосознания таджикского народа в 1920-е годы. Она стала трибуной, вокруг которой собрались представители политических и культурных сообществ.

Необходимо подчеркнуть, что газета «Овози точик» считается «матерью таджикской печати. Газета печаталась на таджикском языке, ее можно считать центральной газетой таджикского народа в данный период»²⁹. «Овози точик» воспитала большое количество писателей и журналистов, а также подготовила почву для создания целого ряда других изданий на таджикском языке.

Первая правительственная газета «Бедории точик», вышедшая 15 марта 1925 года, первоначально называлась «Иди точик» (Праздник таджика) и печаталась тиражом в 2 тыс. экземпляров. С 15 апреля газета печаталась под редакцией Народного комиссара образования Аббоса Алиева. «Иди точик» вышла на таджикском языке в городе Душанбе после образования Таджикской автономной

²⁷ «Овози точик». 1924. №1. 25 августа. (С. Айни. Теперь очередь за пером. Избранные сочинения в двух томах. Душанбе. Ирфон. 1977 г. -стр. 270).

²⁸ Чураев М. «Овози точик» и национальное самосознание. -Душанбе: Кайхон, 2008 г. -С.25.

²⁹ Обид Исмати. Беглый взгляд на таджикскую революционную печать // «Рахбари дониш». 1929 г. №9, сентябрь. -С.4-5.

республики. Она считалась органом Центрального Комитета Коммунистической партии Узбекской ССР.

Первые номера издания не дошли до наших дней. Достоверно известно только то, что «газета «Иди точик» выходила в маленьком формате на 16 полосах»³⁰. Впоследствии газета была переименована в «Бедории точик», и «ее тираж составлял 2500 экземпляров»³¹. Но среди исследователей нет единого мнения относительно первого года издания. М. Шукуров утверждает, что в 1925 году было издано 8 номеров общим тиражом 9500 экземпляров³². Исследователь И. Усмонов уверен, что в 1925 году были напечатаны 24 номера³³. В то же время М. Шукуров пишет, что «в 1926 году вышли 26 номеров данной газеты, а в 1927 году – 74 номера»³⁴. Учитывая эту статистику, версия И. Усмонова о количестве вышедших в 1925 году номеров газеты «Бедории точик» выглядит более правдоподобной.

С 8 октября 1928 года «Бедории точик» стала выходить под новым названием – «Точикистони сурх». В ней работали такие известные деятели таджикской культуры, как Аббос Алиев, Али Исмоилзода, Абулкасым Лахути, Саидбокир Косимов, Махди Тахмосов, Косим Дайлами, Кули Обидов, И. Бахроми, Мухаммад Мусави и др.

1 января 1955 года газета была переименована в «Точикистони совети». В начале 1990-х годов некоторое время она называлась «Точикистони шурави». С 1991 года газета выходит под названием «Джумхурият». Таджикский исследователь, профессор М. Муродов считает, что с «Джумхурият» начинается второй период истории таджикской печати»³⁵.

Вслед за «Бедории точик» Народный комиссариат образования учредил свой первый социально-политический и учебно-воспитательный журнал «Дониш ва омузгор» (Знание и учитель), первый номер которого вышел 1 марта 1926 года. Появление журнала «Дониш ва омузгор» свидетельствует о том, что советская власть придавала особое значение науке и школьному образованию

Таким образом, активное развитие таджикской печати началось в послеоктябрьский период, когда количество газет и журналов резко увеличилось. Все упомянутые нами новые издания стали образцом для будущих газет и журналов, выпускаемых по отраслям образования и культуры.

В третьем разделе первой главы - «Становление «Рахбари дониш» как ведущего печатного органа Таджикской республики» - автором диссертации, на основе изучения истории и структуры журнала выявляются особенности процесса его становления как национального печатного органа, а также приоритетных направлений его деятельности. В 20-30-х годах XX века молодой таджикской

³⁰ Усмонов И. Журналистика. (ч.1). - Душанбе, 2005. Империял Групп. -С.24.

³¹ Усмонов Ч. Фафоров У. Печать и рабоче-крестьянские корреспонденты. - Душанбе, 1975.

³² Шукуров М.Р. Очерк истории формирования таджикской социалистической культуры (1917-1929). Душанбе: Ирфон, 1969 г. -С.153.

³³ Усмонов И. Журналистика. (ч. 1). - Душанбе, 2005. Империял Групп.

³⁴ Шукуров М.Р. Очерк истории формирования таджикской социалистической культуры (1917-1929). Душанбе: Ирфон, 1969 г. -С.153.

³⁵ Муроди М. Миссия «Чумхурият»-а. // «Чумхурият». 15.03.2015. www.jumhuriyt.tj

республике и ее населению необходим был журнал, который бы освещал проблемы образования, культуры, таджикского языка и литературы. Именно «Рохбари дониш» в этот период высоко поднял знамя науки и образования и, тем самым, сыграл неоценимую роль в формировании таджикской печати. Более того, «Рохбари дониш» как журнал таджикской интеллигенции стал своего рода путеводителем для учителей и литераторов.

Спрос на журнал возрастал по мере увеличения армии учителей, работников культуры и печати. Эта категория нуждалась в журнале, который помог бы им повышать уровень своих знаний. С другой стороны, необходимо было отражать самые важные проблемы таджикской культуры и литературы»³⁶. Первый номер журнала «Дониш-биниш» вышел в Самарканде на 42 страницах, тиражом 1,5 тыс. экземпляров. В нем были размещены 19 материалов. В творческий коллектив входили Мухаммади Мусави, Мухаммадчон Хасани, Нарзулло Бектош, Уйгур Джаббори. В передовице подробно излагались цели задачи журнала. С октября 1927 года, т.е. со второго номера, журнал стал выходить под названием «Рохбари дониш».

Второй номер был отпечатан в издательстве «Матбуот» в Ташкенте на 36 страницах. В журнале были такие рубрики, как «Воспитание и обучение», «Мир женщин», «Здоровье», «Анонс книг», «Социальные вопросы» и др. Последующие номера пополнились новыми рубриками, в том числе «Политика», «Литературная критика», «Исследования по литературе», «Техника и промышленность», «Внедрение нового алфавита», «Сельское хозяйство», «Молодые писатели» и др. Автором большинства материалов, начиная со второго номера, был Собит Манофзода. Изучение журнала «Дониш-биниш» показало, что статьи в нем расположены без определенного принципа и имеют большое количество орфографических ошибок. С точки зрения художественного оформления журнал больше похож на сборник или научную брошюру. В первом его номере размещены материалы на самые разные темы. Например, статья «Еще один шаг на пути повышения культуры и образования Таджикистана» рассказывает о достижениях Таджикской АССР в этих областях. Международной жизни посвящена статья известного индийского мыслителя, писателя и поэта Рабиндраната Тагора «Китай, Индия и захват мира Англией». Проблемы сферы образования отражены в двух статьях - «О дошкольном воспитании» и «Главная проблема науки о детях». Аналитическая статья С. Айни; «Краеведение» поднимает серьезные исторические проблемы. В разделе «Здоровье» размещены две статьи - «Венерические болезни» и «Пища и здоровье». О свободолюбивой средневековой поэтессе Махасте рассказывается в разделе «Литература».

Орфографические ошибки встречаются практически во всех статьях. Творческий коллектив журнала не придает должного значения оформлению. Например, на первой странице размещены три фотографии, которые не связаны между собой. На двух из них запечатлены председатель Совета народных комиссаров (СНК) Таджикистана Нусратулло Махсум и секретарь бюро Компартии Таджикской АССР Мумин Ходжа. На третьем – групповом – фотоснимке

³⁶ Рахим Хашим. Годы в страницах. Статьи и воспоминания. -Душанбе: Адиб, 1988. -С.292.

запечатлены выпускники Ташкентского института по подготовке учителей. Более того, фотография Мумина Ходжи размещена на 9 странице, а его поздравление находится на 38 странице. «Рахбари дониш» можно считать важным историческим явлением в жизни таджиков Средней Азии. Исследователи утверждают, что таджики соседних стран узнавали обо всех изменениях в социалистическом обществе Таджикистана благодаря журналу «Рахбари дониш». Журнал имел своих читателей в Иране, Афганистане и Индии. Читатели из этих стран переписывались с редакцией журнала. Они отправляли свои статьи и рассказы, некоторые из которых были опубликованы. Исходя из желания показать лучшие стороны новой жизни, «Рахбари дониш» пропагандировал достижения республики. Следует отметить, что у истоков этого начинания стояли Садриддин Айни, Собит Манофзода, Мухаммади Мусави, Абулкасым Лахути, Джалол Икрами, Абдусалом Дехоти, Азизи, Туракул Зехни, Пайрав Сулаймони, Сухайли Джавхаризода и др.

Плодотворная работа редакционной коллегии, а также плюрализм мнений в коллективе повысили роль журнала «Рахбари дониш» в системе печати 1920-х годов. В отсутствие сильного творческого коллектива невозможно было достичь поставленных целей. Особое место в деятельности журнала занимали рабкоры и крестьянские корреспонденты. «Заслуга рабочих и крестьянских корреспондентов была в том, что благодаря их усилиям журнал «Рахбари дониш» освещал широкий спектр проблем таджикского общества. Рабкоры отправляли в редакцию журнала новостные материалы, касающиеся различных событий»³⁷. Привлечение рабочих и крестьянских корреспондентов в печать получило распространение не только в 1920-е годы, но и в последующие десятилетия. По этому поводу С. Айни писал: «Важнейшее достижение нашей печати в последние годы – это увеличение числа рабочих и крестьянских корреспондентов»³⁸.

Вторая глава диссертации «Форма и содержание журнала «Рахбари дониш» посвящена подробному научному анализу контента и формы данного журнала. Так, в разделе второй главы - **«Освещение социально-политических вопросов в журнале «Рахбари дониш»** исследуются материалы, посвященные общественно - значимым проблемам. В частности: проблемам национально-территориального размежевания в Средней Азии, национального самосознания, национальной идентичности, вопросам таджикского языка и т.д. Подчеркивается, что Главной трибуной таджикской интеллигенции, которая защищала интересы таджикского народа и которая возвышала свой голос против ущемления прав таджиков, являлся журнал «Рахбари дониш».

Таджикская печать смело вела борьбу против «топорного разделения» Средней Азии, так как, согласно первоначальному плану, таджикам собирались предоставить лишь автономную область. Острое перо преданных сынов таджикского народа стало костью в горле инициаторов «топорного разделения». Многие статьи, опубликованные в журнале, играли ключевую роль в пробуждении национального самосознания таджикского народа.

Лидером этой борьбы стал С. Айни. Ранее он эту роль выполнял в журнале «Шуълаи инкилоб» и газетах «Овози тоҷик» и «Бедории тоҷик». Самыми острыми

³⁷ Азимов А. Публицистика и современное время. -Душанбе: Шарки Озод, 2003 г. -С.10.

³⁸ Айни С. Развитие печати в Советском Союзе // «Овози тоҷик». 1925, 11 мая.

публицистическими статьями С. Айни, опубликованными в данный период, стали «Таджикский народ и газета» (1924), «О таджикской школе и народном образовании» (1924), «Горные таджики» (1924), «Организаторские способности таджиков» (1924), «Таджикская печать» (1924) и др.

Второй и третий разделы второй главы посвящены изучению освещения проблем системы образования, школ, культуры и литературы, анализу дискуссий в журнале «Рахбари дониш» вокруг письменности и таджикского литературного языка.

В журнале имелись интересные рубрики, например, «О дошкольном воспитании», «Принципы и методы обучения», «Вид образования», «Техника воспитания» и др. В этих рубриках читатели могли найти познавательные материалы на различные темы. Редакционная коллегия журнала «Рахбари дониш», обращаясь к своим читателям из числа учителей, просит написать о социальных, экономических, и политических проблемах страны и отправлять свои материалы в редакцию. Так как обратная связь с читателями не удовлетворяла редакцию, начиная с третьего номера 1928 года, было решено открыть две новые рубрики – «Нам пишут» и «Наша связь».

Вне всякого сомнения, журнал служил в качестве инструкции и настольной книги для учителей. С первых номеров редакционная коллегия предлагала учителям материалы, которые способствовали повышению качества обучения и школьных учебников. Учителя выписывали журнал и использовали его советы и рекомендации в своей повседневной деятельности.

«Рахбари дониш» сыграл важную роль в ликвидации неграмотности, формировании системы образования и новых школ и издании школьных учебников. Самое главное – журнал подготовил почву для претворения в жизнь культурной революции.

Анализ материалов журнала «Рахбари дониш» показывает, что почти в каждом его номере поднимается проблема открытия школ нового типа и увеличения количества учеников в них. Также в каждом номере печатались новости, посвященные мероприятиям Наркомата образования. Журнал посвятил большой материал 4-му съезду учителей, который состоялся в июле 1929 года.

Журнал «Рахбари дониш» освещал различные аспекты проблем, имевших отношение к сфере образования. Во главе угла стояла проблема начальных школ и новых методик преподавания, цель которых – не только обучить школьников, но и научить их использовать полученные знания на практике. Пропагандируя новые методики преподавания, журнал внедрял в сознание мысль о том, что образовательные учреждения должны готовить советских учащихся к самостоятельной жизни. Данной теме были посвящены несколько статей, на которые были опубликованы отклики читателей.

Несмотря на все трудности, которые таджики пережили после революции, появление новой печати оказало огромное влияние на развитие таджикского языка и литературы. Особенно важной была роль журнала «Рахбари дониш», так как «с появлением данного журнала начался новый период развития таджикской

литературы»³⁹. Журнал «Рахбари дониш» и его редакционный коллектив стали авангардом развития таджикского языка и литературы в 1920-1930-е годы. Он стал проводником идей творческой интеллигенции, литераторов и учителей. В журнале с первых номеров существовал раздел поэзии и прозы. Многие таджикские поэты и писатели, а также некоторые читатели печатали в нем свои творения.

Критический подход журнала к публикуемым материалам проявлялся, прежде всего, в выборе образцов литературы. Как показывает наш анализ, в журнале печатались литературные произведения, литературная критика и литературные новшества современников. Редакционный коллектив предпочитал те литературные произведения, в которых освещались важные социальные темы – пропаганда науки и знаний, реформа школ и системы образования в целом, процветание родины, пробуждение народа и др. В журнале печатались критические статьи, посвященные произведениям современных авторов – как таджикских, так и зарубежных. Но все произведения рассматривались именно с точки зрения социальной значимости.

Появление большого количества материалов, посвященных таджикскому языку и переходу на латинскую графику, свидетельствует о том, что рассматриваемый период был одним из самых судьбоносных моментов в истории таджикского народа. Процесс языкового строительства и замена алфавита за одно десятилетие дважды способствовало упрощению языка, в результате чего были преданы забвению его традиционные особенности.

Несметное количество заимствований слов из других языков, копирование русской грамматики стали причиной нарушения особенностей таджикского языка. Дело дошло до того, что язык печати, делопроизводства и даже речь официальных лиц извратились. Угрозу, нависшую над таджикским языком, раньше всех осознал С. Айни. Еще в 1930-е годы он предупредил, что язык таджикской печати, речь официальных представителей власти, а также делопроизводство оказались под сильным влиянием русского языка. В одном из своих писем он с тревогой отмечает, что «молодые писатели учатся, как нарушать язык, у газет и журналов»⁴⁰.

В сложившейся ситуации таджикская интеллигенция вела бурную дискуссию по поводу нового таджикского алфавита. Особенно острыми были споры, развернувшиеся вокруг таджикского языка в журнале «Рахбари дониш».

В 1927 году журнал «Рахбари дониш» опубликовал 27 статей, из них 7 литературных, 7 публицистических, 4 поэтических, 7 научных, и еще 2 были посвящены языкознанию. На протяжении 1929 года были выпущены 12 номеров журнала. За это время были опубликованы 90 статей. Языкознанию и переходу на латинскую графику были посвящены 12 научных статей, 10 научно-популярных, 17 публицистических, 13 поэтических, 11 прозаических, 21 научно-отраслевая. В научных статьях по языкознанию в основном рассматривались проблемы таджикского языка и перехода на латинский алфавит. Также были опубликованы несколько художественных переводов и 4 рассказа.

В своих статьях С. Айни, А. Лахути, А. Мунзим, Б. Азизи, Р. Хашим, С. Манофзода и другие отражали политические, исторические, культурные и литературные аспекты проблемы языка. Все эти исследователи компетентно

³⁹ Азимов А. Публицистика и нынешнее время. -Душанбе. 2003. Шарки Озод. -С.98.

⁴⁰ Гулмуродзода П. Публицистика и время. -Душанбе. Сино, 2002. -С.123.

анализировали общественные процессы. Они «внесли достойный вклад в развитие таджикского языка, который до сих пор не утратил своего значения»⁴¹.

Дискуссии вокруг таджикского языка и нового алфавита в журнале «Рахбари дониш», которые велись представителями таджикской интеллигенцией, свидетельствует о существовании в то время свободной трибуны, которая была использована ими весьма успешно.

Третья глава диссертации - «**Формирование журналистских жанров в журнале «Рахбари дониш»** также разбитая на два раздела посвящена рассмотрению таких проблем, как становление аналитической публицистики, развитие художественно-публицистических жанров на страницах журнала. Проанализировав огромный пласт материалов, опубликованных на страницах журнала «Рахбари дониш», автор диссертации отмечает, что основу журнала «Рахбари дониш» составляют разножанровые статьи, что таджикские просветители 1920-1930-х годов самые острые и актуальные проблемы своего времени отражали именно в статьях. Первый номер журнала «Рахбари дониш», в основном, состоит из статей. Например: «Большой шаг на пути образования» (автор М. Мусави), «Китай, Индия и мировой захват Англией» (автор Р. Тагор), «О дошкольном воспитании» и «Основные проблемы педиатрии» (автор Уйгур), «Лунное затмение: 29 июля», «Краеведение» (автор С. Айна), «Биография свободолюбивой поэтессы Махасты» (автор Б. Азизи). Из 18 статей, опубликованных в первом номере, 3 написаны в аналитико-публицистическом жанре, 9 статей – на научно-отраслевые темы, 2 материала посвящены поэзии, остальные – новостям.

Таджикский исследователь И. Усманов отмечает, что «в советской партийной печати передовица была обязательным элементом каждого номера, и она имела характер путеводителя»⁴². Во многих номерах журнала «Рахбари дониш» передовица выполняет эту миссию – в целях пропаганды задач советской власти редколлегия очень эффективно использует первую статью номера. Необходимо подчеркнуть, что в каждом номере журнала «Рахбари дониш» опубликованы от 2 до 4-5 агитационно-пропагандистских материалов, в которых прославляются Октябрьская революция и ее достижения – эмансипация женщин, развитие сферы образования и культуры, ликвидация неграмотности и др. К таким статьям относятся, например, «Двенадцатая годовщина борьбы и победы» П. Дпенко (1929 г., №10-11, с.1-3), «В год Великого Октября» К. Комили (1929 г., №10-11, с.4-6), «Октябрьская революция и Восток М. Мусави (1927 г., №3, с.4-5), «8-е марта и освобождение женщин» М. Савельева (1928 г., №3, с.8-9), «25 годовщина революции 1905 года» (1930 г., №10-11-12, с.4-9), «13-я годовщина Октябрьской революции» (передовица «13-я годовщина Октября», 1930 г., №10-11-12, с.1-3), «Обращение Клары Цеткин ко всем трудящимся и сестрам из советских республик» К. Щеткина (1928 г., №3, с.5), «Октябрь и женщина Востока» Р. Хашима (1927 г., №3, с.29-32) и др.

Вторым по популярности среди аналитических жанров является рецензия. Это очень старый жанр в журналистике и литературе. В журнале «Рахбари дониш» мы

⁴¹ Юсуфов К. Введение к «Каталогу». «Садои Шарк». -Душанбе, 1973. С.8-11.

⁴² Усмонов И. Публицистические жанры. -Душанбе: 2009. -С.65.

находим рецензии, написанные как членами редакционной коллегии, так и посторонними авторами. В первом номере журнала «Дониш-биниш» опубликована рецензия, в которой анализируются книги, изданные государственными издательствами Таджикистана и Узбекистана. В материале Уйгура «Таджикские книги», самым серьезным образом анализируются книжные новинки.

Особое место среди материалов журнала «Рахбари дониш» занимает жанр корреспонденции. Например, в шестом номере журнала за 1923 год в данном жанре был опубликован материал «Политическое положение последнего месяца»⁴³. В данной статье анализируется политическая ситуация в британской колонии – Индии. В 7-м номере некий автор под псевдоним Алиф-Шин опубликовал корреспонденцию «Международное положение»⁴⁴. Материал посвящен Договору о прекращении войн и «вечном мире», который был подписан после окончания Первой мировой войны. Под этим договором стояли подписи руководителей ведущих мировых держав, но СССР не являлся участником указанного договора, и поэтому, как подчеркивает автор, «слухи о нем не стоят выеденного яйца. Это бумага, которая при первом залпе пушек будет разорвана в клочья»⁴⁵. «Накануне новой мировой войны» – еще один материал, который показывает широкую панораму действительности. В нем приведены факты и тенденции⁴⁶.

К жанру корреспонденции также можно отнести материал «Из жизни турецких женщин»⁴⁷, автором которого является Навбари. В этом жанре написаны не только политические статьи, но и ряд других материалов, в том числе «Латинский алфавит в восточных странах». Его автор Алиф-Дол подробно рассматривает проблему перехода ряда восточных стран на латинский алфавит и пытается обосновать причины указанного процесса.

Журнал «Рахбари дониш» печатал также обзоры прессы, но этот жанр не получил особого развития. Обзоры прессы встречаются только в некоторых номерах. В этой связи мы можем отметить обзор «Беглый взгляд на таджикскую революционную печать», написанный О. Исмати⁴⁸.

Впервые годы в журнале «Рахбари дониш» обзоры печати были редкостью. Но впоследствии на данный жанр стали обращать особое внимание. Появились даже рубрики, посвященные обзорам печати. Например, в рубрике «Печать Востока» дается обзор прессы ряда зарубежных стран, в том числе, Афганистана, Ирана, Турции и Индии

Письмо – еще один жанр, к которому очень часто обращался журнал «Рахбари дониш». Причем, письма печатались с первого номера. В нем было опубликовано официальное письмо секретаря бюро Коммунистической партии Таджикистана Мумина Ходжи, которое было опубликовано под заголовком «Поздравляем журнал “Дониш-биниш!”». Мумин Ходжа в своем письме поздравляет коллектив редакции

⁴³ «Политическое положение последнего месяца» // Рахбари дониш. 1928, №6 (9). -С.6-8.

⁴⁴ Алиф -Шин. «Международное положение» // Рахбари дониш. 1928, №7(10). -С.8-10.

⁴⁵ Алиф -Шин. «Международное положение» // Рахбари дониш. 1928, №7(10). -С.8-10.

⁴⁶ Нуралиев А. и др. Таджикская советская журналистика. -Душанбе. Ирфон, 1989. -С.101.

⁴⁷ Навбари. «Из жизни турецких трудящихся» // Рахбари дониш. 1930. №4-5(31-32). -С.29.

⁴⁸ Обид Исмати. «Беглый взгляд на таджикскую революционную печать». // Рахбари дониш. 1929 г. №9, -С.4-5.

и желает успехов в претворении политики партии и Наркомата образования на страницах журнала.

Одной из важнейших особенностей писем можно считать их социальный характер, т.е. полезность для людей, которые имеют отношение к упомянутой теме. Это важно по той причине, что и авторы, и получатели являются важными элементами эпистолярного жанра. Как минимум, один из них должен быть человеком, который пользуется авторитетом в обществе. Другие подобные письма были опубликованы в 1923 году в 8-9 номерах. Эти письма, размещенные в рубрике «Поздравления», были написаны Нусратулло Махсумом – председателем ЦИК Таджикистана, Ахунбабаевым – председателем ЦИК Узбекистана и Кадыром – заведомо печатного Центрального комитета Коммунистической партии Узбекистана. Нижеследующее письмо поступило в адрес редакции из Ирана и было опубликовано в рубрике «Из Тегерана».

Часть опубликованных в журнале «Рахбари дониш» материалов составляют статьи, написанные публицистами. Как уже было отмечено выше, «Рахбари дониш» печатал статьи, посвященные не только системе образования. На страницах журнала было опубликовано большое количество материалов художественно-публицистического жанра

К художественно-публицистическим жанрам исследователи относят очерк, зарисовку, фельетон, памфлет, эпиграмму, пародию и реплику.

Исследователи разделяют очерки на четыре вида: портретный (биографический) очерк, проблемный очерк, путевой очерк и исторический очерк. Анализ материалов «Рахбари дониш» показывает, что в журнале были использованы, в основном, портретные очерки и путевой очерк.

Очерки М. Мусави «Максим Горький», Н. Бектоша «Владимир Маяковский», С. Манофзода «Л.Н. Толстой», Р. Хашима «Антон Павлович Чехов» и «Мирза Фатали Ахундов» были опубликованы в рубрике «Литературные исследования». Авторы этих очерков знакомят читателей со своими героями и с их произведениями. В этих очерках изображены образы людей. Например, М. Мусави называет М. Горького революционным писателем и не только дает подробные сведения о произведениях пролетарского трибуна, но и приводит его переписку с вождем мирового пролетариата В.И. Лениным. Подобным образом Бектош представляет русского поэта В. Маяковского, С. Манофзода – Л.Н. Толстого и Р. Хашим – А.П. Чехова и азербайджанского просветителя М.Ф. Ахундова.

Другой жанр, очень близкий к очерку, – зарисовка. И. Усмонов считает, что «зарисовка – это младший брат очерка»⁴⁹. Отличие только в том, что в основе очерка – повествование о героях и событиях, а в основе зарисовки лежит изображение, воспроизведение впечатлений от увиденного. В октябрьском номере журнала «Рахбари дониш» от 1927 года был опубликован рассказ Дж. Икрами «Однажды ночью у бухарского Регистана», в котором автор излагает думы старого человека по имени Баба.

Зарисовка включает в себя три основных компонента – событие, характер, изображение (образ).

⁴⁹ Усмонов И. Публицистические жанры - Душанбе, 2009 г. -С.89.

«Рабиндранат Тагор на небосклоне свободы»⁵⁰ – еще одна зарисовка, опубликованная в журнале «Рахбари дониш». В данном очерке автор рассказывает об одном путешествии индийского поэта и писателя в Москву. Автор другой зарисовки – «Короткие вести из Парка культуры и отдыха города Москвы»⁵¹ – представляет читателю Московский парк культуры и отдыха. Оба материала относятся к путевым очеркам.

Как известно, фельетон – это художественно-публицистический жанр, в котором сатирически изображаются негативные явления или осуждается неправильное поведение людей. Обычно фельетон посвящается определенному человеку или негативному событию, поведению или преступлению. Они раскрываются авторами, и виновные осуждаются. Самое главное – «фельетон не может быть безадресным».

Автор диссертации анализирует в этом разделе ряд фельетонов, опубликованных в разное время в журнале «Рахбари дониш». В частности им рассмотрены такие фельетоны, как «В связи с чисткой советских органов», «Социалистическое соревнование».

Большинство сатирических материалов в журнале «Рахбари дониш» составляют эпиграммы и карикатуры. В пятом номере размещен снимок министра иностранных дел Великобритании, лорда Чемберлена. Внизу надпись: «Первый политик, вызвавший беспредельный гнев советской власти, и самый великий враг свободы трудящихся всего мира. Из-за предательства двуликих лидеров рабочий класс Британии временно продан английским лордам. Пусть это предательство послужит историческим уроком для будущей борьбы западного пролетариата»⁵². Подобные карикатуры мы встречаем также в других номерах журнала «Рахбари дониш». В них, в основном, в качестве иллюстрации использованы головы лидеров капиталистических стран. Под одной из этих карикатур задается вопрос следующего содержания: «Что думают руководители правительств капиталистических стран относительно мира и разоружения?». Под снимком каждого лидера приведены такие ответы:

«Пилсудский (Польша): Польша должна стать великой страной. Я должен захватить Литву и Россию.

Чемберлен (Англия): Весь мир должен стать колонией Великобритании! Ура...!

Ривейра (Испания): Поставьте столбы для виселиц! Вот наш главный девиз.

Зетцул (Австрия): Если я не одержу победу над всем остальным миром, все равно в Вене я добьюсь своего!

Муссолини (Италия): Весь мир должен принадлежать мне – Муссолини!»⁵³.

Анализ показал, что в первый год существования журнала «Рахбари дониш» было выпущено 4 номера. В них были опубликованы в общей сложности 27 публицистических, литературных и лингвистических статей. В следующем, 1928 году, на страницах журнала была опубликована 21 публицистическая и

⁵⁰ «Рабиндранат Тагор на небосклоне свободы» // Рахбари дониш. 1930 г. №10-11-12. -С.14.

⁵¹ «Короткие вести из Парка культуры и отдыха города Москвы».

⁵² Рахбари дониш. 1928 г. №1-2(5).-С.6.

⁵³ Рахбари дониш. 1928 г. №3(6). -С.35.

аналитическая статья. В 1929 году число публицистических статей составило 70, еще 20 статей были посвящены литературе. В 1930 году было опубликовано 66 аналитических статей, еще 37 материалов были посвящены литературе. До наших дней дошли только 4 номера журнала за 1931 год. Изучение этих номеров показало, что в них были размещены 25 аналитических статей и 17 литературных. В трех номерах (3, 5 и 6. - Прим. автора) за 1932 год опубликованы 36 материалов, 14 из которых – аналитические, еще 8 были посвящены проблемам литературы.

Таким образом, с самого начала своей деятельности журнал «Рахбари дониш» публиковал статьи в различных жанрах журналистики, что способствовало повышению профессионального уровня авторов и развитию таджикской печати в целом в 1920-1930-е годы. Именно благодаря разнообразию жанров журнал «Рахбари дониш» занял достойное место среди первых послереволюционных изданий в истории таджикского народа.

В заключении диссертации подведены итоги и обобщены результаты исследования, которые позволяют сделать следующие выводы:

Возникновение журнала в 1920-е годы XX века было непростым делом, так как Таджикская АССР входила в состав Узбекской ССР, и эта зависимость была как политической, так и финансовой. Несмотря на все проблемы, журнал осуществлял свою деятельность благодаря энтузиазму небольшой группы представителей таджикской интеллигенции. В последующие десятилетия «Рахбари дониш» стал выходить под другими названиями, тем не менее, до сих пор издания, появившиеся на его базе, вносят свою лепту в развитие таджикской культуры, литературы и образования.

- Проблемы, связанные с образованием, занимали особое место на протяжении всех 5 лет существования журнала «Рахбари дониш».

- «Рахбари дониш» уделял особое внимание таджикскому языку и литературе. Многочисленные статьи, опубликованные на его страницах, доказали очевидную истину, что таджики – один из самых древнейших народов Средней Азии и обладают высокой культурой и литературой.

- Освещение различных аспектов таджикской культуры, литературы и образования на страницах журнала «Рахбари дониш» и других таджикоязычных изданий в начале XX века, особенно после победы Октябрьской революции, способствовало ускорению реформ в указанных сферах.

- Журнал «Рахбари дониш» в истории таджикской печати 1920-1930-х годов был главным проводником политики в сфере образования, он был своего рода наставником таджикских учителей и литераторов. Неоценима его роль в осуществлении культурной революции. Основная нагрузка по реализации этой политики легла на плечи членов редакционной коллегии, в том числе Садриддина Айни, Собита Манофзода, Мухаммада Мусави, Абулкасыма Лахути, Джалола Икрами, Абдусалома Дехоти, Бахриддина Азизи, Туракула Зехни, Пайрава Сулаймони, Сухайли Джавхаризода.

- Именно свободомыслие и приверженность реформам усилили влияние журнала «Рахбари дониш» на процесс развития таджикской печати и решения существующих социально-культурных проблем в Таджикистане.

- Солидарность редакционной коллегии «Рахбари дониш» способствовала повышению его роли в истории таджикской печати 1920-1930-х годов.

- Журнал «Рахбари дониш» стал школой повышения квалификации для рабочих и крестьянских корреспондентов. Сотрудничество журнала с рабочими и крестьянскими корреспондентами было огромным шагом вперед.

- Журнал внес свой весомый вклад в процесс преобразования автономной республики в самостоятельную Советскую Социалистическую Республику в составе СССР.

- К освещению важнейшей проблемы национально-территориального размежевания обращались не только сотрудники «Рахбари дониш», но и такие видные политические деятели, как Абдукадыр Мухиддинов и Аббос Алиев, опубликовавшие серьезные публицистические материалы на страницах журнала. Это свидетельствует о том, что сотрудники журнала «Рахбари дониш» шагали в ногу со временем и делали все возможное, чтобы способствовать решению существующих в таджикском обществе проблем. С этой целью были опубликованы статьи А. Мухиддинова «Таджики или узбеки населяют Бухару и ее окрестности» и А. Алиева «Национальный вопрос в Бухаре и в ее окрестностях», которые до сих пор не утратили своей актуальности. Усилия членов редакционной коллегии, а также ряда высокопоставленных чиновников автономной республики, которые в своих материалах затрагивали вышеуказанные проблемы, были направлены на то, чтобы защитить культурные и исторические ценности таджикского народа и тем самым способствовать сохранению таджикского языка и литературы. Благодаря этим публикациям таджики получили самостоятельное административно-территориальное образование, которое после распада СССР получило статус суверенного национального государства и в настоящее время является неотъемлемой частью международного сообщества. Проблемы национального самосознания и национально-территориального размежевания даже спустя 90 лет остается одними из ключевых вопросов в таджикском обществе, и материалы реформистов 1920-х годов, особенно сотрудников журнала «Рахбари дониш», используются как исторические источники в этих дискуссиях.

- Редакционная коллегия журнала отдавала предпочтение также освещению проблем, связанных с развитием литературы и литературной критики, переводом художественной литературы.

- Возникновение и развитие таджикской национальной драматургии, литературной критики и литературоведения, художественных переводов непосредственно было связано с журналом «Рахбари дониш». Открытые дискуссии о переходе на латинский алфавит, публикации, посвященные таджикско-персидской литературе и литературным связям, представление известных русских писателей и поэтов, переводы литературного наследия русских и зарубежных авторов всегда были в центре внимания редколлегии журнала. Об этом свидетельствуют материалы С. Айни, А. Лахути, П. Сулаймони, З. Джавхари, А. Хамди, А. Мунзима, Дж. Икрами, Б. Азизи, статьи, посвященные Толстому, Чехову, Горькому, переводы рассказов Рабиндраната Тагора и других писателей.

- Именно члены редакционной коллегии «Рахбари дониш» и другие представители таджикской интеллигенции, сотрудничавшие с журналом, своими

публикациями способствовали развитию таджикской литературы, идейно и политически обогащали ее. Они обращались к актуальным проблемам своего времени, создавали конкретные и понятные современникам образы, характеры в различных литературных жанрах.

- Журнал «Рахбари дониш» подготовил хорошую почву для изучения литературной среды 1920-1930 годов XX века. Ключевая роль «Рахбари дониш» в истории таджикской печати заключается в том, что авторы аналитических и критических статей не только освещали актуальные проблемы своего времени, но указывали пути их решения. Большая заслуга журнала «Рахбари дониш» также состоит в том, что на его страницах получили развитие публицистические жанры.

Резюмируя вышесказанное, можно отметить, что изучение контента журнала «Рахбари дониш» позволяет дополнить новыми фактами и сведениями историю таджикского народа в рассматриваемый отрезок времени. Многие проблемы, которые освещались на страницах «Рахбари дониш» в 1920-1930-е годы XX века, остаются актуальными для таджикского общества и по сей день.

Основные положения и выводы диссертации отражены в следующих публикациях автора:

1. Андамов, Х.Ш. «Рахбари дониш» – путеводитель учителей и литераторов // Вестник Таджикского национального университета (научный журнал). – Душанбе: Сино, 2015, -№4/7(180). – С.272 – 276 (на тадж. яз.)

2. Андамов, Х.Ш. «Рахбари дониш» в контексте проблемы территориального раздела и национальных отношения в 20х – 30х годах XX – го века // Таджикистан и современный мир. Вестник Центр стратегических исследований при Президенте Республики Таджикистан (научный журнал). – Душанбе: 2016, №1(51). – С. 161 -169 (на тадж. яз.)

3. Андамов, Х.Ш. Отражение проблем образования в журнале «Рахбари дониш» // Вестник Таджикского национального университета (научный журнал). – Душанбе: Сино, 2016, №4/1(195). – С.269 – 274 (на тадж. яз)

4. Андамов, Х.Ш. «Рахбари дониш» и литературная ситуация 20-х годов 20 –го века // Вестник Таджикского национального университета (научный журнал). – Душанбе: Сино, 2016, №4/3(203). – С.268 – 271.

5. Андамов, Х.Ш. «Рахбари дониш» – просветительско - литературный журнала (монография). – Душанбе: Истеъдод, 2017. – 128с.

Сдано в набор 17.05.2018. Подписано в печать 18.05.2018.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Гарнитура литературная.
Формат 60x84_{1/16}. Услов. печ. л. 1,5.
Тираж 100 экз. Заказ № 369.

Отпечатано в типографии РТСУ,
734025, Республика Таджикистан, г. Душанбе,
ул. Мирзо Турсун-заде-30